



Projet PSDR4 INVENTER Volet ACCOMPAGNER

Présentation de Guillaume Beck

Séminaire CAPDOR

Le 21/12/2017 à Paris

Plan

I- Mon rôle

II- Le volet accompagner

III- Le dispositif ethnographique/ ingénierique

I- Mon rôle

-Doctorant 1ere année en sciences de gestion
au CRCGM, UCA, sous la direction du professeur
Pascal Lièvre

-Mon sujet de thèse = étudier les dispositifs
d'apprentissage au sein des communautés
épistémiques

-Mon rôle → Investigation ethnographique du
PSDR4 INVENTER pour construire un dispositif
d'appui = Volet Accompagner

II- Le volet accompagner

-On part d'un présupposé théorique qui est de dire que le projet PSDR4 INVENTER est une communauté épistémique

On peut mobiliser ce cadre théorique (Haas, Cohendet, Callon) pour lire le PSDR mais aussi l'accompagner dans son pilotage.

-Le volet accompagner est un dispositif ethnographique et ingénierique.

-Il a pour but d'être un support réflexif et donc d'apprentissage pour les acteurs du projet. (Lièvre, 2016)

III- Le dispositif ethnographique et ingénierique

A- Le dispositif ethnographique

C'est un dispositif d'observation à usage
de la recherche

Investir la vie collective
du PSDR 4 Inventer

Le dispositif ethnographique est composé de deux chercheurs:

-Un chercheur qui étudie le collectif avec une méthode de participation-observante

-Un autre chercheur est plutôt centré sur les individus avec une méthode d'observation-participante et la réalisation d'entretiens individuels

- L'ethnographie =

On peut en parler parce qu'on était là.

- La clé de création de connaissances en anthropologie =

Le passage de l'extérieur à l'intérieur et réciproquement

B- Le Dispositif ingénierique

Deux dispositifs

1- Un dispositif de réflexivité

2- Un dispositif de vigilance

1- Un dispositif de réflexivité

-Pour créer des boucles de rétroaction dans le déroulement du PSDR:

-Public

-Privé

-Pour mettre sur un autre plan le vécu des acteurs

= processus de conscientisation

= apprentissage chez Piaget

2- Un dispositif de vigilance

1. **La construction du sens** comme vecteur de l'engagement des acteurs dans le collectif (Wenger, 1998) à partir des controverses (Latour, 2006) in situ afin de faire émerger les différentes attentes (Garel, Lièvre, 2010)

2. **La construction d'un contexte partagé** (géographique, cognitif, social, organisationnel, institutionnel) propre à permettre la création d'une dynamique de création de la connaissance (Nonaka, Konno, 1998; Boschma, 1999)

La controverse (Latour, 2006) est utilisée comme une manière de révéler les attentes des acteurs pour permettre de construire le projet à travers de nouvelles combinaisons sociotechniques.

Le PAT est l'émergence d'une nouvelle combinaison sociotechnique qui est une réponse à quatre controverses au sein du PSDR4

Merci pour votre attention